

Monumental

Les ateliers de Sèvres

Patrick Tourneboeuf

1^{er} avril - 19 décembre 2011

Vernissage goûter samedi 30 avril 2011



Atelier du grand coulage

Sèvres – Cité de la céramique, 2 place de la Manufacture 92310 Sèvres (Métro : Pont de Sèvres)

Monumental

Les travaux de Patrick Tournebœuf interrogent l'identité des lieux avec une concision qui suppose des choix de cadrage radicaux, une construction affirmée du point de vue. Cette saisie parfaitement concertée de l'environnement, architecture ou paysage urbain, est révélatrice d'une conception de l'espace où les données esthétiques dialoguent avec les configurations géographiques, sociologiques et historiques des lieux. Construire l'image est pour Patrick Tournebœuf un moyen de réfléchir aux rapports ambigus qu'entretient le réel et sa représentation, tout en maintenant dans les enjeux formels l'espoir de voir soudain libérer le contenu des choses.

Anne Tronche pour la Galerie Emotion

La Manufacture nationale de Sèvres

La série de tirages sur les espaces de production de la Manufacture nationale de Sèvres devenue avec le Musée national de la céramique, la nouvelle Cité de la céramique, est un projet spécifique d'exposition et d'édition. Il est la suite naturelle du travail mené par le photographe depuis un an et demi, à l'affût de ces perspectives, de ces sous-sols, de ces greniers, de ces réserves, de ces interstices nombreux et inédits parmi les 25 bâtiments qui composent la Cité, répartis sur les 4 hectares du domaine.

Patrick Tournebœuf offre ainsi un regard personnel sur cette architecture industrielle du XIX^e siècle et sur les traces perceptibles de l'activité humaine qui s'y déploie aujourd'hui encore. 130 céramistes produisent en effet chaque jour les objets de porcelaine de Sèvres selon les techniques du XVIII^e siècle. Cette exposition est aussi une première incursion de la photographie dans les espaces habituellement réservés aux céramiques. Elle se déroule en parallèle à l'exposition *Mise en œuvre, le quotidien et l'exceptionnel sous l'œil du design*, du 1^{er} avril au 26 septembre 2011. Deux des tirages présentés intégreront les collections nationales de la Cité, au terme de cette manifestation.



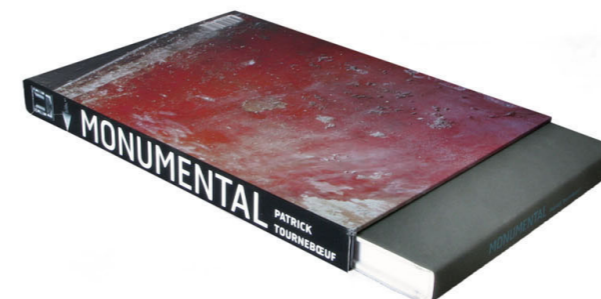
Atelier du grand coulage



Salle des couleurs

L'ouvrage

Dans l'ouvrage « Monumental » est réuni un choix d'images de Patrick Tournebœuf sur le patrimoine, dont les lieux insoupçonnés et magiques des ateliers de Sèvres.



Monumental

Les éditions de La Librairie de la Galerie et la Maison européenne de la Photographie

Texte : Agnès de Gouvion-Saint-Cyr

192 pages

20 x 29 cm

Broché dans un coffret

49 €

ISBN : 978-2-919236-00-8

L'exposition

Monumental

Sèvres – Cité de la céramique

2, place de la Manufacture 92310 Sèvres

Tél. : +33(0)1 46 29 22 00

www.sevresciteceramique.fr

Accès

Métro L9, arrêt « Pont de Sèvres »

T2 Val de Seine, arrêt « Musée de Sèvres »

Autobus au Pont de Sèvres : 169, 179, 279, 171, 26, arrêt « Musée de Sèvres »

Parkings à proximité

Droits d'entrée : 4,50 €, tarif réduit : 3 €.

Ce tarif est majoré de 2 € en période d'exposition temporaire.

Gratuité tous les 1^{ers} dimanches de chaque mois et pour les moins de 26 ans.

Cette exposition est présentée du 1^{er} avril au 26 septembre 2011, tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 17h.



Magasin de blanc

Patrick Tournebœuf

Patrick Tournebœuf est membre du collectif de photographes Tendance Floue. Il est représenté par la Galerie Émotion Lydie Trigano, Paris.

Patrick Tournebœuf photographie les hommes à travers ce qu'ils laissent derrière eux. Les espaces qu'ils investissent et, parfois, abandonnent. Les stigmates dont le regard se détourne et les lieux si communs que la vue ignore. Sa démarche résolument plastique, systématique, à la chambre, retrace. Pour que le vide des images révèle la présence de l'humain.

Des Archives nationales au Grand Palais « Monumental », du périphérique parisien « Périphérique » aux traces du mur de Berlin « La cicatrice », en passant par les séries « Stèles » sur les monuments aux morts et « à la mémoire du jour J » sur les plages du débarquement, il poursuit son travail sur les lieux de mémoire.

Avec « Nulle part », il s'arrête dans les stations balnéaires libérés des estivants pour observer à distance ces lieux déconcertants. Et souligne le malaise qui suinte de ces fronts de mer à l'usage des loisirs.

« Huis-clos » est un regard posé sur la vie quotidienne de jeunes marins, synonyme d'une chronique d'un monde nouveau dans des espaces stricts.

Parallèlement, il porte un regard spontané et imaginatif sur des instants quotidiens saisis au fil de sa vie, références ou souvenirs de l'enfance, de la famille qu'il saisit pour mémoire. « Des Petits Riens ».

Ses œuvres ont aujourd'hui rejoins les collections majeures publiques et privées dont celles de Sèvres-Cité de la céramique.

Tendance Floue

Caroline Stein

culturel@tendancefloue.net

01.48.58.90.60

14-18 rue Kleber 93107 Montreuil cedex

www.tendancefloue.net

Sèvres - Cité de la céramique

Sylvie Perrin

Délégation au développement culturel,

Communication et relations presse

Sylvie.perrin@culture.gouv.fr

01 46 29 38 38

2, place de la Manufacture 92310 Sèvres

www.sevresciteceramique.fr